



**JUBILANTER:** Lørenskog mannskor fyller i 90 år i år og søndag inviterte de til jubileumskonsert sammen med Lørenskog damekor med utdrag fra kjente musikalers så som Cats, Les Misérables, Mamma Mia, Sound of Music og South Pacific. BEGGE FOTO: RAYMOND AASERUD

# 90 år og like blide

**Sammen er de sterke, Lørenskog mannskor og Lørenskog damekor. Søndag slo de stemmene sine sammen i mannskorets jubileumskonsert «Sound of Lørenskog».**

## KONSERT

«Sound of Lørenskog»  
Lørenskog mannskor og  
Lørenskog damekor  
Lørenskog kulturhus, søndag

## LØRENSKOG

Endelig var det mannsstemmer nok i koret. Når Lørenskog mannskor har med seg damekoret i denne konserten får vi høre et fyldig og velklingende kor. Starten er ikke all verden siden noen av damestemmene sliter med lidelse i de høye tonene. Men

flere ganger under denne konserten vider begge korene seg fra den aller beste musikalske siden.

### Flott repertoar

Med sanger fra Sound of Music, Abba, Andrew Lloyd Webber, South Pacific og Les Misérables blir dette programmet underholdende.

I tillegg får de plass til Gabriellas sang, Penny Lane, You'll never walk alone og en avdeling med barbershop.

Mannskoret synger med sine malmfylte røster, slik et mannskor skal. «There is nothing like a dame» er morsom og velsungnet. Det er for øvrig de fleste av mannskorets sanger.

Et stort minus for dirigent Per



**I BARBERSJAPPA:** Åtte staute mannfolk fra Lørenskog mannskor fikk vist seg fram med morsomme barbershopsanger under konserten.

Henrik Gusruds arrangement av Penny Lane. Å legge den i svingtakt med synkoper der det absolutt ikke bør være synkoper, er direkte «johan». Dette er vel den verste utgaven av denne Beatles-sangen jeg noen gang har hørt.

Da er det mer sus og følelser

over Liverpool-salmen «You'll never walk alone». En perle fra scenen.

### Vakker solist

Damekorets dirigent, Ingrid Dominique, glitrer til med vakker sang i «Gabriellas sang» og en enda flottare innsats i utdraget fra

Carmen. Hun har en fyldig og klangfull sopranstemme som flere i operaverden kan misunne henne.

Koret hun dirigerer, Lørenskog damekor, sliter nok noe med vanskelige passasjer og litt tamme stemmer. Men i det meste av utdraget fra «Les Misérables» får koret vist seg fram med ren og rytmisk sang. Avslutningen sammen med mannsstemmene i «Can you hear the people sing» er kraftfull.

Midtveis i konserten får vi høre en barbershopoktett. Det er et morsomt innslag, selv om renheten nok ligger nærmere virkeligheten i 1800-tallets barbersjapper enn det vi vanligvis hører på plate og i radio.

Lørenskog mannskor lover å komme tilbake flere ganger under dette jubileumsåret. Konserten på søndag er en god markedsfører for det populære og folkelige koret.

Jan Rudolf Pettersen

## Nes bygdekor med sang og quiz

**ÅRNES:** Sterkt inspirert av Finn Bjelkes ukentlige Popquiz i NRK, hadde Nes bygdekor innbudt sine sambygdinger til en interaktiv korkonsert i kulturkafeen i Nes kulturhus søndag kveld.

«De gyllne tiår» var tittelen på konserten som inneholdt gullkantete godbiter fra 1940-årene og fram til i dag.

– Vi plukket ut en del vi allerede hadde, forteller korets dirigent, Siw Graabæk Nielsen.

– Litt fra 1940 og framover. Ik-

ke alle tiår like godt representert.

Koret hadde laget spørsmål knyttet tilsangene på repertoaret og publikum kastet seg over arkene for å svare.

– Blir det tett konkurranse senere i kveld får vi stille med noen ekstraspørsmål i en utslaggrunde, smiler dirigenten.

På konserten hadde koret fått musikalsk følge av Freddy Hoel Nilsen på piano. Han arbeider til daglig ved Norges musikkhøgskole i Oslo.

Kveldene program kunne også by på teatral innslag med sketsj.

Nes bygdekor har tidligere samarbeidet med lokale jazzband og finner seg vel tilrette i kulturkafeen.

– Det er en intim stemning i denne kafeen og det passer oss godt, sier Siw Graabæk Nielsen.

Nes bygdekor teller i overkant av 50 sangstemmer, noe som sikret klarte å fylle kafelokalet.



**SPØRRELYSTNE:** Nes bygdekor hadde flere ting de ville spørre publikum om under konserten «De gyllne tiår» i kulturkafeen på Arnes søndag kveld. FOTO: PER STOKKEBRY