

Ny søknadsfrist for støtte

ULLENSAKER: Fristen for å søke støtte fra Ullensaker kommune til kulturdrift, spesielle kulturtiltak, husleiestøtte til arrangement og støtte til tiltak mot rasisme er utsatt til 1. mai på grunn av påsken. Vanligvis er hovedfristen 1. april med unntak av spesielle kulturtiltak som går hele året fram til 1. november. Dette er kulturprosjekt som ikke inngår i aktørens ordinære drift, men som representerer en form for nyskaping for søkeren.

TLF: 63 97 96 00
SMS/MMS: RBTIPS til 2005
E-POST: redaksjonen@rb.no
Utgavesjef: Rune Westengen



lokalt

Sang i Beatles-land

Med «You'll Never Walk Alone» og «Penny Lane» på repertoaret, satte Lørenskog Mannskor kursen mot Liverpool i anledning korets 90-årsjubileum.

Kristin Estil Jacobsen
redaksjonen@rb.no 63 80 50 50

LIVERPOOL

Hymnen «You'll Never Walk Alone» fra musikalen «Carousel» er en kjent slager i Liverpool, da den synges av Liverpool-supporterne på hjemmebanen Anfield før hver kamp.

Fredag gikk drømmen i oppfyllelse for det populære mannskoret fra Lørenskog, da de selv fikk framføre sangen på The Kop.

– Det var en utrolig flott akustikk på Anfield, kunne reiseleder Pål Christian Møller fortelle.

Han er også formann i Liverpool Supporters Club i Skandinavia.

– Det hørtes ut som at det var over 100 mann i koret, og det var en veldig sterk opplevelse, forteller han.

Førstereisgutt

Gjennom Mersey Partnership har han skaffet kontakter for å få gjennomført jubileumsturen, og planleggingen startet for et år siden.

Arne Hole (53) er svoren Liverpool-supporter, men også førstegangsreisende til byen.

– For min del var det å opptre på Anfield julaften, nyttårsaften, 17. mai og alt på samme dag. Helt ubeskrivelig. Søndag var hele jengen på kamp og så Liverpool slå Sunderland 3-0.

Fredag tok de over 30 koristene turen opp til Penny Lane, for å synge den berømte Beatleslåten Penny Lane. Der fikk de noen rare blikk av forbigående, men ingen lot seg påvirke av det.

Dirigent Per Henrik Gusrud har vært med i seks år, og mente



TESTET AKUSTIKKEN: Lørenskog mannskor sang blant annet på The Cavern – klubben der The Beatles slo gjennom for snart 50 år siden.

ALLE FOTO: PÅL CHRISTIAN MØLLER

dette måtte være noe å ha på CV-en sin.

Artig opplevelse

– Å dirigere koret foran barbershoppen i Penny Lane var en spesiell og artig opplevelse. Det føltes veldig riktig, ler Gusrud, også kjent fra Bjelleklang.

Fredag holdt koret også konsert i The Cavern Club, hvor Beatles holdt sine første konserter, før de lørdag morgen optrådte i byens katolske katedral, hvor det i likhet med på Anfield var en utrolig fin akustikk.

Koret serverte publikummerne kraftfulle og samkjørte salmer i den massive katedralen.

Peterskirken neste

Videre ble det opptredener i den ombygde kirken Alma de Cuba og i den skandinaviske Sjømannskirken.



KATOLSK KONSERT: Koret hadde også konsert i den katolske katedralen i Liverpool.

Om 10 år – i anledning korets 100-jubileum – er de fleste enige om at det å synge i Peterskirken i Roma ville vært gjevt. Koret



STERK OPPLEVELSE: Mannskoret fra Lørenskog sang You'll Never Walk Alone på Liverpools hjemmebane Anfield.

holder konserten «Sound of Lørenskog» hjemme i Lørenskog 18. april.

Denne gangen vil de synge

«You'll never walk alone» på hjemmebane, og sanger fra andre musikaler.

1.500 «kunder» i de eldres butikk

Martha-Lill Nordby Hansen
redaksjonen@rb.no

ÅRNES: Handlingen i årets seniorkabaret var lagt til Evensen Bull landhandleri, og den butikken gjorde det bra.

Over 1.500 «kunder» besøkte storsalen i Nes kulturhus i løpet av de fire forestillingene av Vidar Sandbeck-inspirerte «Gode venner – glade granner». Det betyr stappfulle saler hver gang.

Allerede flere uker før premi-

eren var de fleste billettene revet bort, og Nes eldresenter satte opp en ekstraforestilling. Slik interesse fra publikum skaper motivasjon, og det ble gjenspeilet på scenen.

Energiske Kjell Karlsen åpnet forestillingen med «Pengegaloppen», og trakk med seg publikum femti år tilbake i tid. Der ble de i et par timer, ikke minst på grunn av den gjennomførte scenografien til Lena Hagemo.

Sandbeck berører mange te-

maer i sine tekster, og alt fra koselige, nære «Bessmorvisa» til store drømmer om Hollywood hadde fått plass i kabareten.

Busslaster med pensjonister rullet inn foran kulturhuset, og regissør Ole Erik Eier kan fortelle at forestillingen ligger an til overskudd. Pengene pløyes rett inn i eldresenteret igjen.

– Det gir inspirasjon at så mange vil se oss, og det var spesielt moro at det kom så mange yngre folk, sier Eier, som har bestilt lokalene også til neste år.



GODT LIV: Anna og Johan (Tove Sætre og Odd Opaker) synger om den første forelskelsen og om hverdagen etterpå.

FOTO: MARTHA-LILL NORDBY HANSEN